

Fontenen måler elektrisk stråling

■ Kunst som tar i bruk teknologi

Article 08 er et enestående tilbud til oss alle. En uke med gode muligheter for lek. Alt er gratis.



GLADSAK!

STAVANGER 2008

El Næshelm tekst
Knut S. Vindfallet foto
Kjell Arvid Berge grafikk

KUNSTBIENNALE: Amanda Steggells elektromagnetiske fontene på Bankplassen i Stavanger er, som mye av kunsten på biennalen; et leketøy med en alvorlig undertone.

Fontenen er et elektromagnetisk barometer som stort sett lever sitt eget liv. Men, dersom du plasserer mobilen din tett oppi, merker du at den reagerer.

– Den er ikke forutsigbar, men heller ikke tilfeldig, forklarer kunstneren.

Selve fontenen er en resirkulert parabolantenne fra Tryvannstårnet i Oslo. Den ble overflødig da det analoge bakkensettet ble slått av.

Amanda Steggell har tidligere vist fontenen i Poesgrunn. Der ble den et sosialt møtepunkt, som barna elsker. Og kunstneren fikk også bekreftet at folk er opp-tatt av problemstillingene rundt elektromagnetisk stråling.

ARTICLE 08: Fontenen på Bankplassen er ett av mange kunstverk som vises i forbindelse med Article 08. Biennalen handler om kunst som tar i bruk teknologi, eller kommenterer teknologi. Ikke bare elektronisk teknologi, også bioteknologi.

Minibanken på Bankplassen, ikke langt fra fontenen, vil for eksempel by på lydkunst. Det vil det også være i Byparken. En butikk i Kirkegaten viser kunstklær av lateks. En kunstner har laget

en framtidsnovelle som er lagt ut, og selges, på Sølvberget.

Men det er mer; over billettsskranken på Sola skal du finne lukten av Stavanger, på Bryne vises en fiberoptisk lydinstallasjon, på Obrestad fyr er det lagt til lys i kjelleren, Tungenes fyr stiller ut en modell av kunstnerens hjerne dekket av gen-modifisert mose.

Tou Scene byr på en røykelampe i cafeen som ikke kan brukes på grunn av røykeloven, et hus i huset, og performance i forbindelse med åpning og konferanse.

Hege Tapio, daglig leder av i/o/ lab, som arrangerer Article 08, forteller at kunstnerne på biennalen er internasjonale kapasiteter på sine felt.

– Hele biennalen er en kjempefin anledning til å lære mer. Dette er eksklusive opplevelser. Det vi vil er å inspirere til nye refleksjoner om viktige tema, reklamerer Tapio.

PENGER: Og forresten, Stavanger lukter penger. Det var det kunstneren Sissel Tolaas endte opp med da hun snuste seg rundt i byen.

Den lukten finner du på flyplassen.

el.naeshelm@aftenbladet.no

FONTENEN: Trådløse nettnett gir en rytmisk bevegelse, nye mobiltelefoner en voldsom stråle. Men Amanda Steggells kunstverk påvirkes også av master mange meter unna. Her sammen med Hege Tapio fra i/o/lab.

